٤٠ صفحة

المصوَّر

العدد ٢٣٠
الثمن ١٠ مليمات

الجمعة
٨ مارس ١٩٢٩

AL-MUSAWAR • Cairo, 8 March 1929 • Vol. V No. 230

المطرب المعروف الشيخ حامد مرسي ينجو من القتل



[في اليمين]
السيدة منيرة كمال التي اتهمت بالتحريض على قتل الشيخ حامد مرسي. وقد افرجت عنها النيابة بكفالة مالية قدرها مئة جنيه

[في اليسار]
الشيخ حامد مرسي الذي حاول بعض الصعايدة قتله في الاسبوع الماضي

[في اسفل]
الشيخ حامد مرسي مع السيدة منيرة كمال

— ١ —

اطلع القراء في الصحف اليومية على تفاصيل حادث الاتفاق الجنائي لقتل الشيخ حامد مرسي المطرب المعروف بمسرح الماجستيك. وخلاصته ان مكتب مباحث حكمدارية العاصمة تلقى منذ بضعة أيام بلاغاً سرياً بأن أربعة من الصعايدة العاطلين اتفقوا مع سيدة على قتل الشيخ حامد مرسي بالقرب من منزله بعد عودته من عمله في ليلة الاربعاء الماضي. فأوفد هذا المكتب ضابطين نشيطين من ضباطه ومعهما قوة من رجال البوليس وكنوا في المكان الذي قيل ان الاتفاق وقع عليه وانضم اليهم هناك حضرة مأمور قسم شبرا. وحوالي الساعة الواحدة بعد منتصف الليل كان المطرب عائداً الى منزله فهاجمه أحد المتهمين ـ وكان

— ٢ —

يحمل عصا غليظاً ـ يريد الفتك به. لكن أحد ضباط البوليس ظهر فجأة وصوب مسدسه نحو المتهمين. وفي أسرع من لمح البصر ظهر رجال البوليس الذين كانوا مختبئين بجوارهم فألقوا القبض عليهم وساقوهم الى قسم شبرا حيث شرع في التحقيق معهم. وقد اتهمت السيدة منيرة كمال بتحريض المتهمين على ارتكاب جريمتهم. وشهد رجل من أهالي بولاق بأن المتهمة جاءت الى منزله يوماً قبل الحادثة وطلبت اليه بحضور المتهم الاول تدبير مؤامرة لقتل المجني عليه وقد أيدت زوجته شهادته. على ان التحقيق لم ينته بعد الى ساعة كتابة هذه السطور. ومما يجدر ذكره هنا ان لهذه السيدة قضية سابقة مع الشيخ حامد مرسي

حديث الاسبوع

في الامن العام

لما شاع اعتماد اللصوص في انجلترا على الاستعانة بالسيارات للفرار بعد السرقة واحباط سعي البوليس للقبض عليهم اسرعت ادارة البوليس في لندن المعروفة عندهم بسكوتلنديارد وعينت فصيلة من رجالها الاشداء البارعين لركوب سيارات مجهزة بآلات تلغراف لاسلكي تستطيع بها مخاطبة الادارة المركزية في المواضع التي تكون فيها وتتلقى منها التعليمات

ومغزى الاقدام على هذا المشروع الذي نفع نفعاً كبيراً في التضييق على لصوص الجوهرات ونحوهم ان المحافظة على النظام العام وصون الامن يقتضيان تتبع حركة الاجتماع وسيرها ومواجهة كل جديد بمثله وعدم القعود والاكتفاء بما عند رجال الحفظ من وسائل اذا فادت في أحوال ماضية فلا تفيد في الاحوال الحاضرة

فنحن نرى الآن ، وقد انتهى الكتاب من التعليق على التقرير النفيس الذي وضعه سعادة القيسي باشا عن حالة الامن العام ، ان الاوان قد آن لان تفكر الحكومة جدياً في اصلاح نظام البوليس عندنا ولا سيما البوليس السري بمد رجاله بجميع الوسائل الادبية والمادية التي تمكنهم من تأدية مهامهم على الوجه الاكمل

المعرض الفرنسي

لفرنسا في مصر مقام خاص وقد يصح أن يقال في وصفه مقام ممتاز كسبته بما اسدت من الخدمة العلمية والادبية لهذه الديار وبما اظهر النابغون من رجالها من الهمة والنشاط في الاعمال والمشروعات التي ما يزال جانب كبير منها قائماً في وادي النيل الى جنب مدارسها التي تخرج في كل عام عدداً كبيراً من خيرة شبان مصر وشاباتها المتعلمين المهذبين . وهذا المقام مدلول عليه من جهة بانتشار اللغة والحضارة والعادات الفرنسية ومن جهة أخرى بكثرة الذين يقصدون فرنسا من المصريين كل عام . أضف الى ذلك ان أحرار المصريين ما يزالون يذكرون لفرنسا ما يذكره سائر أحرار الشرقيين من حسن ضيافتها لهم وفتحها أبواب بلادها لقبولهم واطلاق الحرية لهم ليعملوا عملهم في جوها ويواصلوا الدفاع عن قضيتهم فيها

وان مصر لترجو أن يكون في تشريف جلالة الملك للمعرض الفرنسي الذي افتتح أمس وفي اقبال المصريين على مشاهدة معروضاته مظهر من مظاهر الصداقة العظيمة القائمة بين البلادين فان مصر ما برحت تبسط يدها لشعوب الغرب تدعوهم الى المودة والوئام والى المعاملة الحسنة التي يجاهر بوجوبها أقطاب تلك الدول والتي تستدعيها حضارتها

لا تشوهوا

عرضت احدى دور السينما بالعاصمة في الاسبوع الماضي شريطاً طويلاً لرحلة كبيرة قامت بها بعثة فرنسية بالسيارات في بعض مستعمرات فرنسا الافريقية . وقد شاهدنا في أحد فصول هذا الشريط منظراً يمثل أحد السلاطين الوطنيين وهو يتناول طعامه وقد جلس حوله جماعة من الموسيقيين الوطنيين أيضاً يشنفون أذنيه بالالحان التي يعزفونها على آلاتهم الموسيقية وقد كتب على الشريط في الاشارة اليهم انهم اختيروا كلهم من العميان لان القرآن الكريم يحظر رؤية السلطان وهو يأكل . . !

وليس من المستغرب ان يعمد بعض الاجانب الى تشويه سمعة الشرقيين وكرامتهم على هذا المنوال ما دامت غايتهم هي اثارة اهتمام مواطنيهم وحثهم على الاقبال على مشاهدة رواياتهم وما دام لا سبيل لنا الى ردعهم عن التشنيع بنا ولكن الذي لا نفهمه هو ان يكون في حكومتنا مكتب خاص لمراقبة شرائط السينما وان يسمح هذا المكتب بعرض مثل هذا الشريط قبل ان يحذف منه العبارات الماسة بدين الدولة على الاقل كعبارة ان القرآن يحظر رؤية السلطان وهو يأكل ولذلك اختير جميع موسيقييه من العميان مع ما في ذلك من ظاهر الكذب

فماذا يقول الباريسيون يا ترى عندما يطلعون على مثل هذه العبارة ثم يشاهدون منظراً سينماتوغرافياً يعزز فحواها . . أفلا يعذرون اذا صدقوها !

حركة المرور

تفاقمت مشكلة النقل والانتقال في شوارع العاصمة في المدة الاخيرة تفاقماً صار يدعو الى وجوب الاسراع الى اجراء اصلاحات ضرورية كأن يمنع سير المركبات البطيئة في شوارع معينة في بعض ساعات النهار ، والتنبيه على راكبي الدراجات بوجوب السير بمحاذاة الارصفة والتنبيه كذلك على سائقي مركبات الخيل بألا يقفوا في وسط الطريق لتعود الى الوراء فتسد السبيل على سواها ، وتوزيع « المرور » على شوارع متلاصقة اومتقاربة والعناية بشكوى مرة لسكان بعض الاحياء كحي التوفيقية مثلا فان سكانه ما فتئوا يشكون من حركة المرور الدائمة في ذلك الشارع نهاراً وليلا واقلاق راحتهم بصوت العجلات والموتورات وثالثة الاثافي وهي اصوات الابواق فان بين سائقي السيارات عندنا افراداً كثيرين مصابين بداء عصبي يدفعهم على التبويق بلا انقطاع بمناسبة وغير مناسبة غير مكترثين لازعاج الناس واقلاق راحتهم

وقد قيل اخيراً ان الحكومة تفكر في استقطاع جانب من حديقة الازبكية لتسهيل حركة المرور ولا سيما حركة الترامو ايات في بعض الارجاء المحيطة بها فعسى ان ينفذ هذا المشروع عاجلاً

صفحة نسائية

لمشاهدة شارلي

بمناسبة مرض شارلي شابلن أخيراً روي هنا انه حدث مرة ان خدم منزله عثروا على فتاة مختبئة في احدى غرفه فاسرعوا وأبلغوا أمرها الى سيدهم وكان يتمشى مع جماعة من أصدقائه بينهم طبيب فنهض هذا وذهب الى حيث الفتاة وسألها عن الباعث لها على دخول منزل الممثل على هذا المنوال الغريب فقالت انها مكسيكية معجبة بشارلي شبلن أعظم اعجاب وقد تاقت منذ زمان طويل الى مقابلته ومحادثته فلم تر سبيلا الى الاجتماع به الا بهذه الكيفية فصدقها الطبيب وسار بها الى قاعة الاكل وعرفها بشارلي فاخبرته كيف انها اجتازت ألوفاً من الاميال لمجرد مشاهدته فشكرها ولاطفها ملياً ثم اقنعها الحاضرون بالانصراف فانصرفت فرحة جذلة

وفي اليوم التالي بينما كان شارلي شبلن منفرداً بنفسه في غرفته الخاصة يعد رواية جديدة دخل عليه أحد خدمه وأخبره ان الفتاة المذكورة مطروحة على الطريق وهي تتأوه وتبكي وانه سمعها تقول انها اطلقت الرصاص على نفسها فاهتم شارلي بامرها وأشار بنقلها الى منزله ودعا طبيبا الى اسعافها فلم يجد في جسمها جرحاً ما فتبين لاهل البيت ان الفتاة لجأت الى هذه الحيلة لتشاهد شارلي مرة أخرى

موقف مرح

من ألطف ما يروى عن البرنسس فكتوريا شقيقة ملك الانجليز وقد أصيبت في الشهر الماضي بمرض ألزمها الفراش انها ذهبت مرة الى سويسرا ترويحاً للخاطر واختارت مدينة لوجانو مقاماً لها. فاتفق وما ان ممرها خرجت للنزهة كعادتها في صباح كل يوم فاعترض لها مهراجا هندي اشتهر في لوجانو باحسانه الى فقرائها وعطفه عليهم واخرج من جيبه قطعة نقود تساوي ريالا مصرياً وعرضها عليها فضحكت الاميرة وعرفته بنفسها فارتبك المهراجا واعتذر لها آسفاً

صفحة من التاريخ

ظلت تفاصيل وفاة الملكة اليصابات ملكة رومانيا السابقة مجهولة حتى اماطت جريدة النيويورك هرالد عنها اللثام فان جل ما كان الناس يعرفونه في هذا الصدد هو ان المنية ادركت جلالتها في شهر مارس سنة ١٩١٦ في احد قصور رومانيا وكانت الجيوش الالمانية قد احتلتها يومئذ بعدما سحقت جيوشها

وقد جاء في النيويورك هرالد ان الخدم الذين حضروا وفاة ملكتهم يقولون انها اصيبت في أواخر سني حياتها بالسويداء على اثر عملية عملت لها سنة ١٩١٣ في احدى عينيها والظاهر ان ما حل ببلادها في اثناء الحرب من المصائب والرزايا أثر في حالتها لحدث في آخر ليلة من شهر فبراير سنة ١٩١٦ وكان البرد قارساً ان طلبت جلالتها من خدمها ان يعدوا لها الحمام فلبوا طلبها واغتسلت بالماء الساخن ثم صرفت وصيفاتها ووقفت امام نافذة مفتوحة معرضة جسمها للهواء البارد فاصيبت بذات الرئة وبعد اربعة ايام انتقلت الى الآخرة

شخصيات الاسبوع

السر مردخ مكدونالد . اللورد هورن . الجنرال غورو
عودة اللادي لويد الى القاهرة . البعثة العلمية الايطالية




السر مردخ مكدونالد ومساعده

بعدما استقر قرار الحكومة على تعلية خزان اصوان للمرة الثانية رأت وزارة الاشغال ان تعهد في هذه المهمة الى جناب السر مردخ مكدونالد المهندس الاستشاري لوزارة الاشغال لحضر الى مصر في الاسبوع الماضي للاتفاق مع ولاة الامور على شروط مهمته الجديدة والشروع في تنفيذها . وقد اخذت له هذه الصورة عقب وصوله الى العاصمة وقد وقف الى يمينه مساعده جناب المستر باوند ومما هو جدير بالذكر ان السر مردخ مكدونالد هو الذي تولى تعلية الخزان في المرة الاولى (تصوير رياض شحاته)



عودة اللادى لويد الى العاصمة

عادت الى العاصمة في الاسبوع الماضي اللادي لويد عقيلة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني قادمة من السودان بعد ما رافقت فخامة قرينها في جانب من رحلته اليها . وهذه الصورة تمثلها عند نزولها من القطار في محطة القاهرة وقد سارت الى يمينها جناب اللادي ستريكلاند عقيلة القائد العام للقوات البريطانية في مصر (تصوير ميشيل نظر)

قائد المدفعية الانجليزية

وصل الى مصر في الاسبوع الماضي اللورد هورن قائد المدفعية البريطانية وتفقد قوات المدفعية البريطانية المرابطة في العباسية والحلمية وتراه هنا واقفاً بين ضابطين كبيرين في أثناء ذلك العرض . وقد سافر بعد ذلك الى الوجه القبلي مع الليدي عقيلته (تصوير زخاري)



الجنرال غورو فى مصر

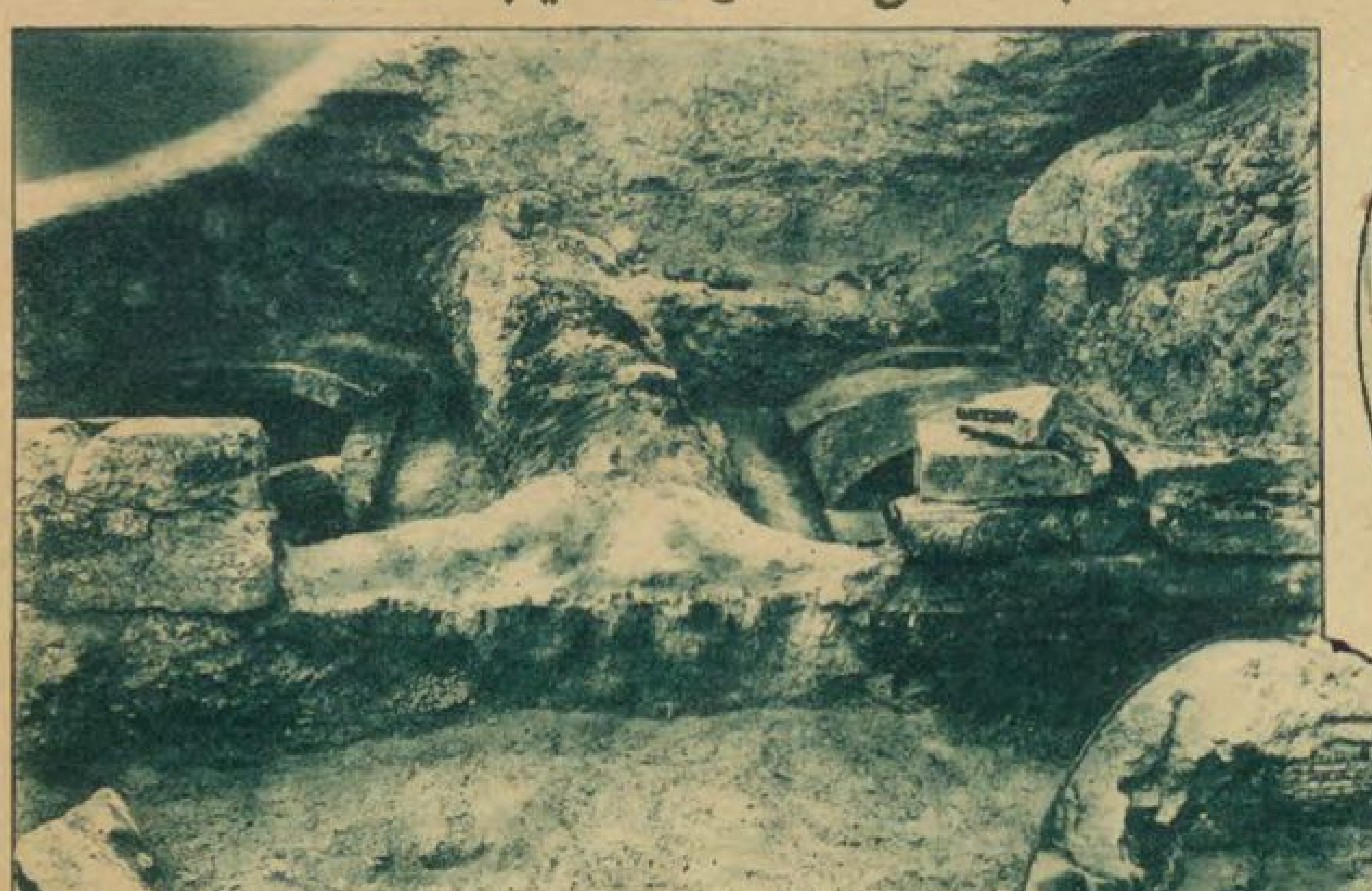
عرج على العاصمة يوم الاحد جناب الجنرال غورو حاكم باريس العسكري في طريق عودته من الهند الفرنسية الى فرنسا وتشرف بمقابلة جلالة الملك وتمثله هذه الصورة مع المسيو جايار وزير فرنسا المفوض في مصر . وقد فقد الجنرال غورو ذراعه الايمن في الحرب العظمى وعين بعد الحرب مندوباً سامياً للجمهورية الفرنسية في سورية



البعثة العلمية الايطالية فى الاقصر

اخذت هذه الصورة لاعضاء البعثة العلمية الايطالية في أثناء اقامتهم في الاقصر بعد حفلة الشاي التي أقامها لهم سعادة يسى بك أندراوس بشارة في داره بالاقصر . ويرى القارىء مدام ارنالدو موسوليني واقفة في الصف الاول وقد اشير اليها بعلامة ×

انتهاء فصل الحفر والتنقيب فى أرمنت



آخر الآثار المكتشفة فى أرمنت

وصلت جمعية التنقيب عن الآثار المصرية بلندن الى نهاية الفصل الخاص بالحفر والتنقيب وذلك في مدافن العجل المقدس « بوخيس » بأرمنت (أو حومنتيس القديمة) وقد عثرت البعثة حتى الآن على ٢٤ مدفناً للعجول يرجع عهد اثنى عشر منها الى عصر البطالسة وترى فوق هذا الكلام صورة مدفنين منها . أما الصورة التي الى اليمين فقد أخذت في داخل أحد تلك المدافن وهي تمثل البناء الذي كان المصريون القدماء يبنونه في داخل مدافنهم في تلك الارجاء ليحولوا دون انهيار تراب الصحراء وهو مصنوع من الآجر (الطوب)



انجرام بك

توفي في الاسبوع الماضي المرحوم الميرالاي انجرام بك حكمدار بوليس الاسكندرية فاحتفل بتشييع جنازته في مشهد عسكري حافل سار في مقدمته محافظ الاسكندرية منتدباً من لدن جلالة الملك ، وسعادة علي جمال الدين باشا وكيل وزارة الداخلية موفداً من قبل دولة رئيس الوزراء وقد كانت وفاته على أثر مرض بحمى التيفوئيد . والقراء يذكرون ان انجرام بك كان على رأس رجال البوليس الذين قبضوا على قاتلي السردار السرلي ستاك باشا

مستشفيان جديدان للرمد

الى اليسار صورة مستشفى الاميرة فوقية للرمد بروض الفرج كما يبدو للناظر اليه بعد اصلاحه وترميمه وسيحتفل بافتتاحه رسمياً قريباً . أما الصورة التي تحت هذا الكلام تمثل بناء مستشفى الرمد الجديد الذي انشىء حديثاً في أسوان وافتتح في أواخر شهر فبراير الماضي ويرجع الفضل الاكبر في انشائه الى سعادة الدكتور محمد شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشؤون الصحية



مؤلف كتاب « شارلي شبلن »

صدرت في الاسبوع الماضي كراسة طريفة عن شارلي شبلن ممثل السينما الشهير وقد جاء نشرها في الوقت الذي افتتن فيه ابناء امريكا بمرض ملك المضحكين في العالم . وفي أعلى صورة الاديب الملازم الاول عبدالرحمن زكي افندي مؤلف هذه الكراسة



بمناسبة الرعاية الملكية للجمعية الجغرافية

الجمعية الملكية الجغرافية واعمالها

لمحة تاريخية عن عهدها الاول ونشاطها في الوقت الحاضر

في سنة ١٨٧٥ انشئت الجمعية الجغرافية بأمر من اسماعيل باشا لكشف مجاهل افريقية وما وراءها وكان سبيلها معرفة المواطن التي خفي على الرواد أمرها أو التي لم يزح العلم الا القليل من حجبها والعمل على ارتياد تلك المواطن ببذل المعونة لكل مرتاد ، ذلك الى الاحاطة بكل ما يكشف عنه العلم من مسائل مصر الجغرافية والاقتصادية والعمل على تنظيم مرافقها الصناعية والتجارية

ولم تكن الغاية من انشاء تلك الجمعية ان توجد وكي ولا ان تكون مظهراً من مظاهر الزهو والازدياد ، ولكن كانت غاية اسماعيل منها ان تقوم بنصيبها من الغاية التي ارصد نفسه عليها وهي ان تكون لمصر سيادة افريقية ولا سيما انها باب ابوابها الذي ينهل منه صوب المدنية عليها ويسلكه الرواد اليها . وبفضل جود اسماعيل ورغبته الوثيقة في اعلاء شأن تلك الجمعية كانت نشأتها فتية وثمرتها جنية .

وجدير بنا ان نذكر هنا اسماء الفريق الاول من اقطاب الجمعية الذين نهضوا بها في مطلع أمرها واولئك هم :

الرئيس : الدكتور شوينفورت

السكرتير العام : المركيز دي كمبيني

الاعضاء : ستانلي ، وبرستوك ، ونوردن ،

(البقية على صفحة ٧)

(بقية المنشور على صفحة ٦)

وديلبس،وجمي،والامير بورغيز ، وميتشل، ومختار بك

كل اولئك الى كثير غيرهم من الذين نهضوا باعباء هذه الجمعية من العرفاء المرتادين والضباط المصريين والعلماء النافذين الذين دعموا آثارهم في تاريخ العلم والارتياد . ولكن على رغم ما اصابته الجمعية من النجاح المجيد في أول عهدها غشيتها بعد ذلك غاشية من هدأة وخمول حتى اذا ولي الخديوي توفيق باشا عرش مصر عادت تطرد في السير وتضطلع بعبء العلم في غير تقصير ولا اضطراب ، غير ان عهد الارتياد الافريقي في مطلع القرن الحاضر كان قد بلغ حده واوشك ان يستتم غايته فانتهى بذلك عمل من اعمال الجمعية وعاودها من جديد عهد الوهن والفتور ، وأشد ما كان ذلك في السنتين الاولين من القرن الحاضر وما زال أمرها في تقهقر حتى كانت سنة ١٩١٤ « هيكلا لا روح فيه » كما قال بحق سكرتيرها العام ، وهناك آوت الى ركن شديد من « الامير » فؤاد فاذا به يمحو ظلمات اليأس ويرفع للجمعية بناء المجد الذي دعمه والده الجليل من قبل . وفي شهر اكتوبر سنة ١٩١٥ صدر مرسوم سلطاني بتعيين « سموه » رئيساً للجمعية

وكان القرار الذي اصدره « الامير » فؤاد سنة ١٩١٧ فاتحة عهد جديد لتلك الجمعية فقد غير في مبادئها التي تحدثنا آنفاً عن اهمها واعظمها وشرع لها شرعة جديدة تكفل لها حياة دائمة مجيدة . ومن ذلك انه اشترع اسلوباً دقيقاً لتدوين المباحث العلمية المطردة التي وصل اليها العلم الحديث والتي لها الأثر المبين في حياة مصر. وفي سبيل تحقيق هذا الغرض حل لجان الجمعية وألف بدلها لجاناً اخرى . ومن امثلة ذلك لجنة البحث عن المواطن الافريقية التي لم تكشف أو التي لم يتم كشفها ، فقد بدلت منها لجنة خاصة بمعرفة دقائق وادي النيل وتكوينه وقديم أمره ولغات اهله وما الى كل ذلك ، وفي سبيل اتمام هذه الغاية ايضاً اقترح « الامير » فؤاد تدوين مجموعات من الاسئلة الدقيقة العميقة التي تكشف للجمعية ما انبهم من المسائل الجغرافية واطافتها على الاندية العلمية في اقطار العالم الحديث فأنشأها

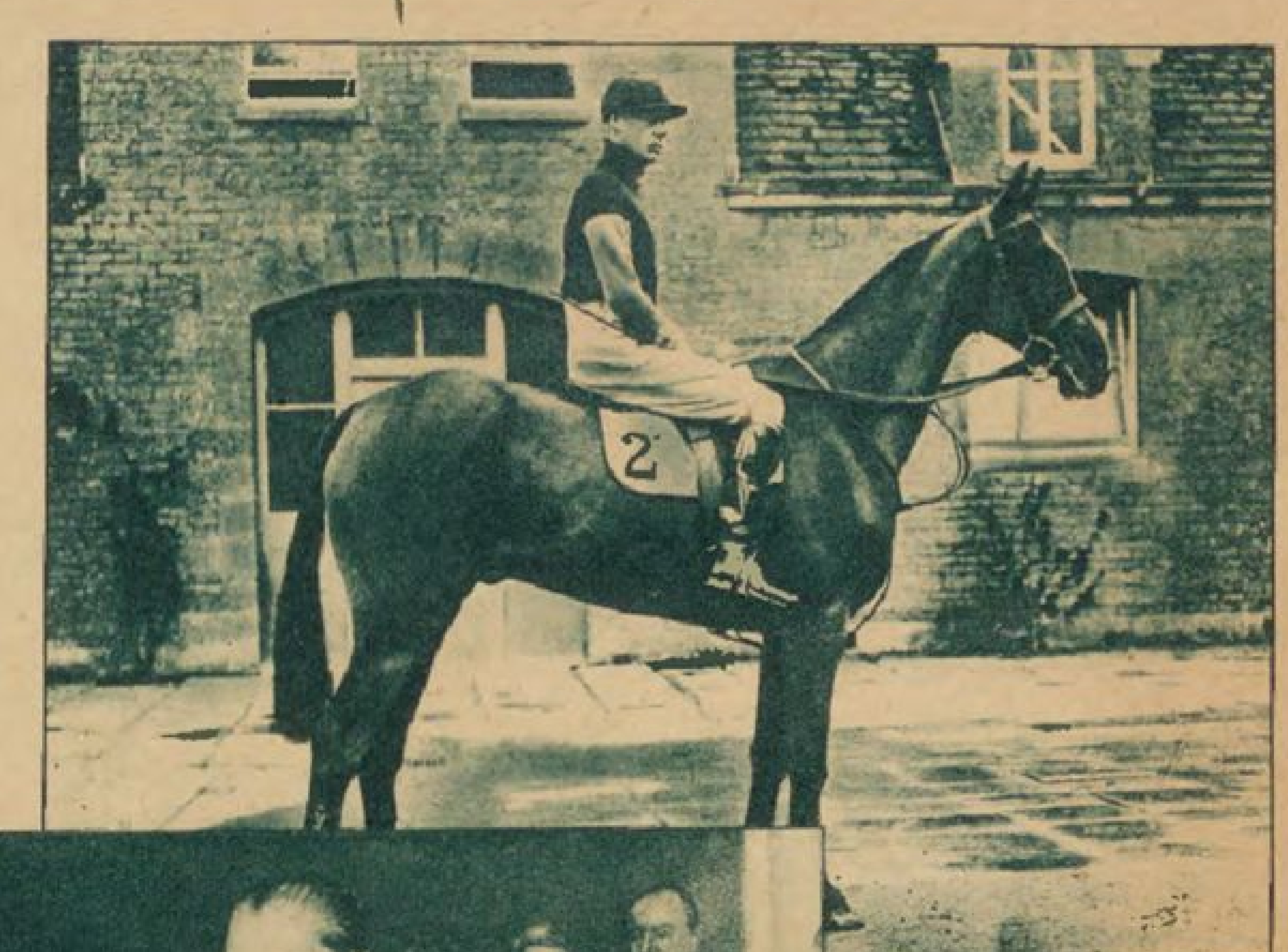
(البقية على صفحة ٣٠)

عظماء السياسة والعلم



مدير الجامعة الجديد

أصبح في حكم المقرر تعيين معالي محمد توفيق رفعت باشا وزير المعارف الاسبق مديراً للجامعة المصرية بدلا من معالي الاستاذ احمد لطفي السيد بك وزير المعارف



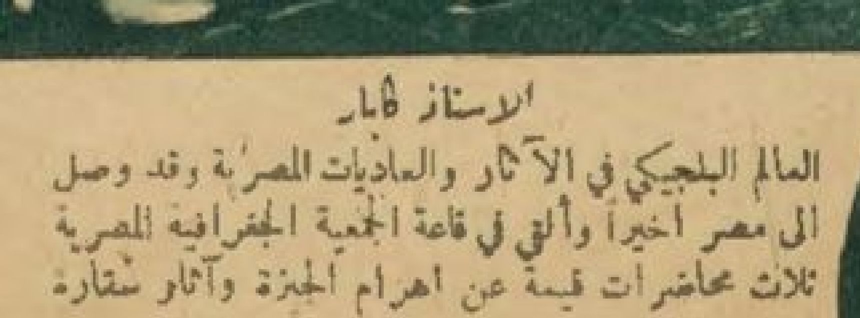
البرنس اوف ويلس

يبيع جياده

رأى البرنس اوف ويلس ولي عهد انجلترا ان كثرة المهام التي آلت اليه اخيراً بسبب مرض جلالة الملك والده ستحول دون تمكنه من الاشتراك في حفلات سباق الخيل وفي رحلات الصيد والقنص لمدة لا ينتظر ان تكون قصيرة لان الملك جورج لن يستطيع استئناف العمل الا بعدما يسترد عافيته كاملة فقرر البرنس اوف ويلس ان يبيع القسم الاكبر من جياده الكريمة في مزاد عمومي أقيم في ٢٣ فبراير الماضي. والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل سموه ممتطياً صهوة احد الجياد القليلة التي احتفظ بها وقد ارتدى ملابس الركوب المعروفة

الغازي يرقص

احتفل أخيراً في انقرة بعقد قران رشيد بك سكرتير السفارة التركية في فينا على الآنسة نبيلة هانم التي تبناها الغازي مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية التركية وقد كان فخامته في مقدمة الحاضرين. وبعد عقد صيغة القران الرسمية افتتح الغازي المرقص بان رقص مع العروس. والصورة التي الى اليمين تمثلهما وهما يرقصان وقد لبس فخامته ملابس السهرة المعروفة «بالفراك» وارتدت العروس ثوباً واكليلا متبعة زي النساء الافرنجيات في افراحهن



الاستاذ كابار

العالم البلجيكي في الآثار والعاديات المصرية وقد وصل الى مصر أخيراً وألقى في قاعة الجمعية الجغرافية المصرية ثلاث محاضرات قيمة عن اهرام الجيزة وآثار سقارة

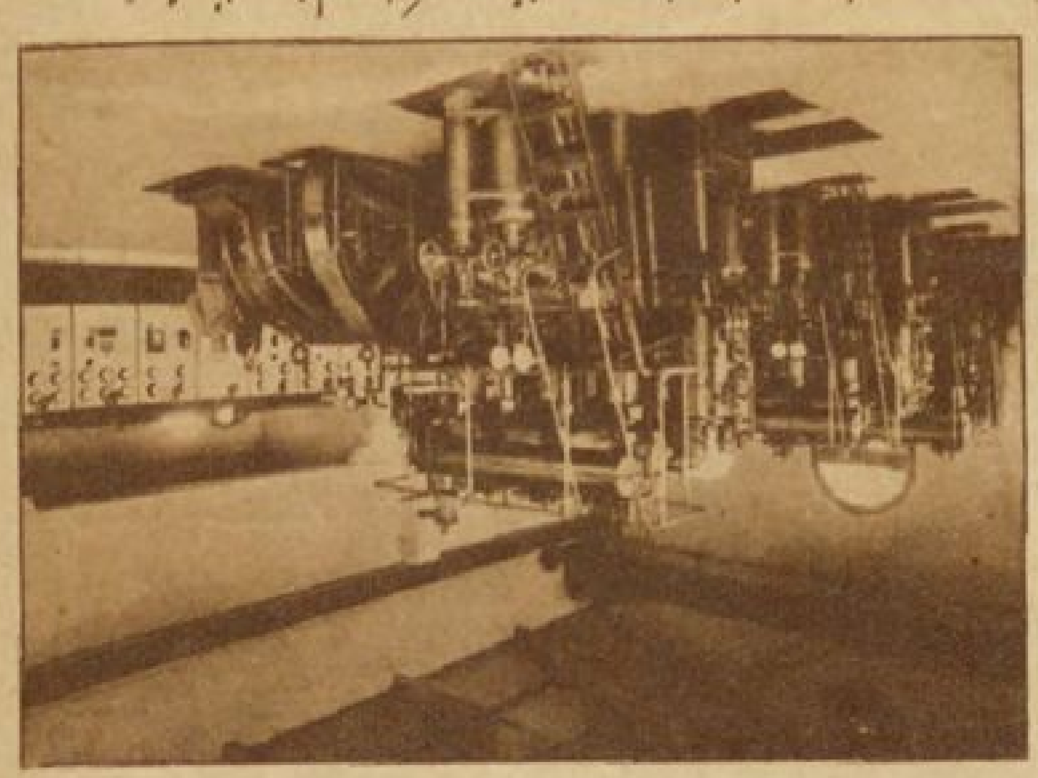


خطيبة الطيار لندبرج

الى اليسار صورة المس آن سبلمر مورو كريمة سفير الولايات المتحدة في المكسيك وقد احتفل أخيراً بعقد خطبتها على الكولونل لندبرج الطيار الاميركي الشهير الذي طار وحده فوق الاطلنطيق من اميركا الى اوربا







ملوك الحياة

رجل له ١٤٢ حفيداً

نشر كاتب اميركي مقالة قال فيها ان الذي عمر اكثر من غيره من الناس هو « توماس باز » الانجليزي فقد ولد سنة ١٤٨٧ وتزوج في المرة الاولى لما كان عمره ٨٠ سنة ثم عاد فتزوج مرة اخرى وهو في الثانية والعشرين بعد المئة وظل يحرث حقله ويحصد زرعه حتى بلغ عمره ١٣٠ سنة ومات سنة ١٦٣٥ عن ١٤٨ سنه

وما كادت هذه المقالة تنشر حتى قام كاتب آخر وخالف الاول في مقالته وقال ان اطول الناس عمراً هو رجل صيني يعيش في منشوريا واسمه « يوان كوشنغ » وعمره ١٦٤ سنة وصحته جيدة

ومن الذين عمروا طويلا رجل في يوغوسلافيا اسمه «جوزيف ماظا» تزوج ثلاث مرات ورزق ولداً لما كان عمره ١٠٣ سنوات وقد مات بعد ما ناهز ١٢٠ سنة

وفي ولاية نيوجرزي في الولايات المتحدة رجل عمره ١٠٤ واسمه «كويل بير» وهو قصاب وما يزال يفتح حانوته يومياً كما كان يفعل منذ كان شاباً وقد زار المستر كولدج رئيس جمهورية الولايات المتحدة قبيل الانتخابات التي جرت في سنة ١٩٢٤ لرياسة الجمهورية ووعده بان يؤيده فيها وقد دهش المستر كولدج يومئذ لما عرف ان عدد أولاد هذا الرجل مع أحفاده وأولاد أحفاده ١٤٢ شخصاً

هدية غريبة

جاء من همبورج بالمانيا ان مزارعاً فيها اسمه دير كس تلقى طرداً بالبريد مؤمناً عليه من أميركا ولما دفعه اليه عامل البريد أدهشه ثقله وأخذ يتساءل عما عسى ان يكون فيه من العجائب ولم يكن ينتظر هدية ما من أميركا ، وبينما هو كذلك ناوله عامل بريد آخر كتاباً عليه طابع أميركي فقال لعل في هذا الكتاب سر هذا الطرد ففضه فاذا كاتبه يقول له فيه انه أرسل اليه في نفس البريد رفات امرأة من همبورج هاجرت الى الولايات المتحدة ثم توفيت فيها وطلبت قبيل وفاتها ان تدفن في المانيا الى جانب زوجها وانه يرجو منه ان يعنى بدفنها ويحقق رجاءها



المسيو كليمنصو

وعيد ميلاده

يعلم القراء ان المسيو كليمنصو الوزير الفرنسي الشهير انقطع عن السياسة انقطاعا تاماً واتخذ له مسكنا في حي من احياء باريس الهادئة بعيداً عن جلبتها وضوضائها . وقد اطلعنا أخيرا على مقالة ضافية عنه بمناسبة انقضاء عشر سنوات على اعتزاله الحياة العامة ومن ألطف ما جاء فيها ان جماعة من اصدقائه ظنوا في شهر سبتمبر الماضي ان عيد ميلاده يقع في ٢٨ منه . ولما كان هذا التاريخ يطابق موعد حفلة ازاحة الستار عن النصب التاريخي الذي اقيم للجنود الفرنسيين الذين قتلوا في ساحة شمبانيا في خلال الحرب العظمى خطر للجنرال غورو ان ينتهز فرصة موافقة موعد اقامة هذه الحفلة لعيد ميلاد المسيو كليمنصو ليدعوه الى حضورها وكان يظن انه سينجح في حمل رئيس الوزراء الاسبق على « اعتزاله عزلته » قليلا بهذه المناسبة واعتقد جميع اصدقاء الجنرال غورو ان المسيو كليمنصو لن يجد هذه المرة عذرا ليقابل الدعوة بالرفض كما جرت عادته منذ اعتزل السياسة والحياة العامة ، ولكن املهم خاب لما رد الوزير الشهير على الجنرال غورو بقوله : « ثق يا عزيزي الجنرال ان لا ذنب عليَّ مطلقاً اذا كنت قد ولدت في ٢٣ سبتمبر وليس في ٢٨ منه كما يريد اصدقائي »

ولم يحضر الحفلة !

حيلة مقعد

من أخبار مونتريال بكندا ان فرنك بارند وهو رجل مقعد اتهم بانه دهم بسيارته زوجته وكان منفصلا عنها فشوهها ثم اطلق سيارته على صديق لها كان يسير معها فقتله ثم أخذ ينهب الارض نهباً حتى اجتاز الحدود الى الولايات المتحدة . أما السبب الذي حمله على ارتكاب هذه الجريمة فهو انه حاول أن يقنع زوجته بان تصالحه وتعيش معه ولكنها ما لبثت معه قليلا حتى تركته فقابلها في الطريق وسألها هل في عزمها ان تبر بوعدها وترجع الى البيت فقالت : كلا . فقال لها : وهل أنت مستعدة لتحمل عاقبة رفضك فقالت : نعم . فقال لها : اذن ستريني قريباً . وتركها ومضى في حاله وبعد بضع ساعات وقعت الجريمة

متعهد توزيع الصحف والمجلات

نقل محل علي افندي حسن الفهلوي متعهد توزيع الصحف والمجلات الى شارع كوبري قصر النيل نمرة ٤٤ تليفون نمرة ١٠٥٨ بستان

جنازة باى تونس المتوفى ـ صورته مع الباى الجديد



فوق هذا الكلام نعش المرحوم سيدي محمد الحبيب باي تونس المتوفى . وترى أمامه شيوخ المجلس الشرعي في ملابسهم الرسمية وقد ترأسهم فضيلة شيخ الاسلام وهم يصلون على جثمانه



باى تونس الجديد وسلفه

ترى هنا صورة المرحوم سيدي محمد الحبيب باي تونس المتوفى والى يمينه سمو سيدي احمد بن غليظ باي تونس الجديد والى يساره ابنه سيدي محمد عز الدين . وقد أخذت لهم هذه الصورة في إحدى الحفلات الرسمية

«مودة» جديدة

قتل المرضى المزمنين

سردنا من مدة حكاية الممثلة البولندية التي قتلت خطيبها المريض بالسرطان بناء على طلبه لتخلصه من آلامه وأوجاعه وأتينا على تفصيل محاكمتها وصدور الحكم بتبرئتها والافراج عنها وقد تعددت بعد ذلك حوادث القضاء على المرضى في الاحوال نفسها في أوربا وأميركا حتى صار يخشى ازديادها اذا لم يبادر ولاة الامور الى اتخاذ التدابير القانونية اللازمة لوضع حد لهذه العادة الجديدة قبل استفحالها

فقد قرأنا أخيراً في الجرائد الفرنسية حكاية فتاة اسمها آنا ليفاسور قتلت أختها المريضة لتخلصها من آلامها فاطلقت عليها رصاصة أولى فلم تصب منها مقتلا فقالت الفتاة المريضة لاختها « لقد أخطأتني » فاطلقت عليها رصاصة ثانية فلم تصبها فاطلقت عليها رصاصة ثالثة ذهبت بحياتها وعندئذ حولت الشقيقة القاتلة المسدس وصوبته الى رأسها وشدت على زناده فلم تسمع صوتاً ما ثم تبين لها ان الرصاص فرغ . ولما لم يكن معها ما تشتري به رصاصاً جديداً ذهبت الى مركز البوليس وسلمت نفسها معترفة بجنايتها

ومن أخبار بنجرتون بانجلترا ان المس بتيسون سمعت طلقاً نارياً في مكتب أخيها فاسرعت اليه فالفته يتخبط بدمه وقد حاول ان يقضي على نفسه فاصيب بجرح بالغ فخاطبت طبيباً بالتلفون ولما عادت الى أخيها شق عليها ما يعانيه من الآلام فتناولت المسدس الذي حاول ان ينتحر به واطلقت عليه رصاصة منه لتخلصه من عذابه فقضت عليه وقد قبض عليها ولاة الامور وهم يقولون ان فيها مساً من الجنون

ومن أخبار نيويورك ان المستر صموئيل كيش من سكان بنسلفانيا قتل زوجته بعيار ناري ليخلصها من داء السرطان ثم حاول ان ينتحر

وجاء من كرسكو في ولاية « ايلنوى » بالولايات المتحدة ان المستر وليم دون وكان ضابطاً في الجيش قتل والديه العجوزين ليريحهما من آلامهما ثم قضى على نفسه بان أطلق رصاصة على رأسه

ساعة الاعتراف

من اخبار شيكاغو باميركا ان ولاة امورها استنبطوا حيلة جديدة لحمل المجرمين على الاعتراف بجرائمهم، وذلك انهم يحبسون المتهم في حجرة منفردة بعيدة عن كل حركة وجلبة ويركبون في سقفها ساعة تدق كل دقيقة من دقائقها دقة قوية حتى اذا مرت ستون دقيقة واكتملت الساعة سمع للساعة صوت صفير طويل يصم الآذان

وقد اتضح لولاة الامور في شيكاغو ان دقة هذه الساعة وصفيرها يؤثران في الاعصاب تأثيراً يحمل المتهم على الاعتراف بجريمته حباً بالخلاص من صحبة الساعة المشئومة

ويقال ان بوليس شيكاغو جرب تلك الساعة لاول مرة في شاب اسمه كوستللو اتهم بقتل فتاة من سكان مدينة شيكاغو فلم تمض عليه ٣٦ ساعة في الحجرة المشار اليها آنفاً حتى اعرب عن استعداده لان يبوح بالحقيقة بشرط ان يبعدوه عن صوت الساعة

« وردة الصحراء »

— ١ —

وضع وداد بك عرفي المؤلف والمخرج السينمائي المعروف رواية سينماتوغرافية جديدة أسماها « وردة الصحراء » وقد انتهى أخيراً من تصوير مناظرها بالاشتراك مع جماعة من معاونيه من هواة السينما البارعين . وسيمثل الدور الاول في هذه الرواية السيدة « آسيا » وهي أول سيدة سورية ستظهر على اللوحة الفضية في رواية سينماتوغرافية ، ووداد بك عرفي مؤلف الرواية ويشترك معهما في التمثيل سيدتان سوريتان أخريان بارعتا الجمال مع شاب سوري من أسرة شامية كريمة اتخذ اسم « المهلهل » بدلا من اسمه الاصلي ليظهر به على المسرح ، وغيرهم من الممثلين والممثلات وينتظر ألا ينقضي طويل حتى تعرض هذه الرواية في دور الصور المتحركة في القاهرة



في اليمين السيدة « آسيا »

في أسفل : السيدة « آسيا » ووداد بك عرفي في رواية « وردة الصحراء »

السيدة « آسيا » في زي الفتاة البدوية



— ٢ —

يتلخص موضوع رواية « وردة الصحراء » في تنافس شابين ينتميان الى قبيلتين مختلفتين في خطب ود فتاة بدوية ذات جمال فتان . ومن أجل هذا التنافس يقع خلاف بين القبيلتين يؤدي الى تقاتل رجالها . وصفوة القول ان موضوع الرواية عربي محض وقد أخذت مناظرها في الصحراء بحيث ان الاوربيين والاميركيين سيرون فيها صورة صادقة لحقيقة حياة البدو وكيفية معيشتهم ، وضروب عاداتهم ، وتقاليد عشائرهم . وبذلك تكون هذه الرواية سهماً يوجه الى بعض الروايات الشائنة التي أخرجتها بعض المصانع الغربية للنيل من كرامة العرب والبدو باظهارهم في صورة لا تطابق الحقيقة بتاتاً ولم يقصد بها الا التشهير بسمعتهم أمام الامم الغربية



المندوب السامي البريطاني

في العراق

الى اليسار صورة جناب السر هنري دوبس المندوب السامى البريطاني السابق في العراق وقد أخذت له هذه الصورة وهو يتأهب لمغادرة بغداد بالطيارة ووقف بجانبه بعض الضباط وكبار الموظفين . وقد عينت الحكومة محله السر جلبرت كلايتن الذي كان من كبار موظفي الحكومة السودانية ومستشارا للداخلية في الحكومة المصرية . ويأمل العراقيون ان تتحسن العلاقات السياسية بين انجلترا والعراق في عهده بعد ما فترت في المدة الاخيرة



تأبين أستاذ بدار العلوم

المرحوم احمد بك بدير أستاذ اللغة العربية وآدابها بدار العلوم وقد أقيمت له في الاسبوع الماضي حفلة تأبين بالمدرسة حضرها جمهور كبير من أهل العلم والفضل ولفيف من كبار المربين في وزارة المعارف

مبارزة فنية

بين شوبان وليزت

كان ليزت وشوبان الموسيقيان الدائما الصيت ضيفي جورج ساند الكاتبة الفرنسية المعروفة في منزلها في نوهان بفرنسا فاشتد الجدل بينهما على أيهما أمهر من الآخر، فقال ليزت عن نفسه انه يفوق زميله بمراحل فأبى هذا أن يسلم بذلك فقال له شوبان « اذا كنت لا تسلم باني أعظم منك فسأبرهن لك على ذلك: فأنا استطيع أن أقلدك في العزف على البيانو بحيث لا يميز السامع هل الضارب أنا أو أنت ولكني أؤكد لك انك لا تستطيع أن تقلدني »

وفي مساء اليوم نفسه بعد انتهاء العشاء جلس شوبان في الظلام يضرب على البيانو فابدع وقال الحاضرون « ان ليزت يريد أن يبدع الليلة » ولكنهم دهشوا دهشة لما جيء بالشموع ورأوا ان الذي يعزف هو شوبان وكان قد أخذ محل ليزت بالاتفاق معه من غير أن يشعر أحد ليرى هل يتمكن من تقليده تقليداً يجعل الحاضرين يظنون ان ليزت هو العازف. ثم التفت شوبان الى ليزت وقال له قلدني الآن اذا استطعت فاعترف هذا بعجزه

نادرة تاريخية

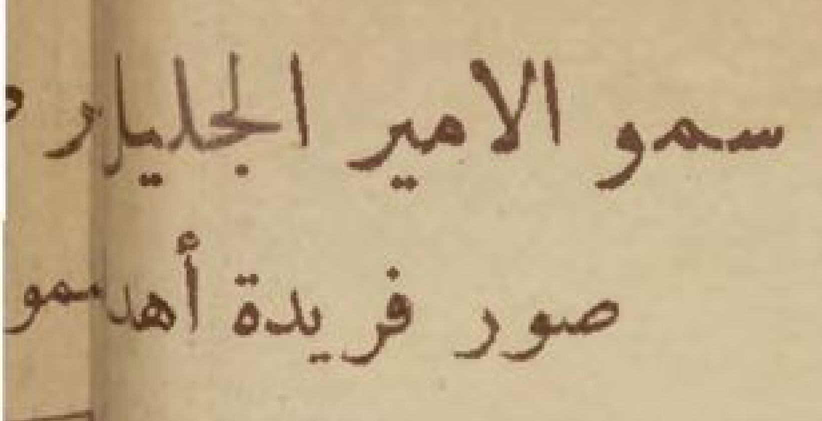
لما كان الكونت هربرت بسمارك (نجل بسمارك الكبير) مستشاراً للامبراطورية الالمانية صحب الامبراطور غليوم الثاني في زيارته لملك ايطاليا وقداسة البابا ليون الثالث عشر (سنة ١٨٨٨) فحدث يومئذ انه ما كاد الامبراطور يدخل على الحبر الاعظم حتى اغلق باب الغرفة وراءهما وترك الكونت بسمارك في الخارج فاحتد وقرع الباب بقبضة يده وهو يصيح: افتحوا. افتحوا فانا الكونت هربرت بسمارك. فقال له الكردينال ريبالدي «يجب عليك ألا تفعل ذلك» فصاح الوزير «ولكن انا الكونت هربرت بسمارك» فابتسم الكردينال وقال: «ولكني لا أرى في ذلك ما يسوغ عملك»

اكليل في محطة

من أخبار نيويورك ان رجلا اسكتلندياً اسمه سكوت مكي اشتهر بامانته وطهارة ذمته خطب من مدة المس مارغريت كودي فكتب أخيراً الى أهل خطيبته يطلب منهم ان يسمحوا لابنتهم بان توافيه الى المدينة التي يشتغل فيها وهي على مقربة من نيويورك ليتزوج منها فاجابه أهلها الى طلبه مشترطين ان يتكلل عليها «باقرب وقت مستطاع» فلم يكن منه الا ان توجه الى المحطة يوم وصولها ومعه قسيس وجواز الزواج ولم تكد خطيبته تنزل من القطار حتى حياها وأشار الى القسيس بان يتقدم منهما فعقد عليهما في الحال وقد أصبحا زوجين

عملية مدهشة

حدث في مدينة سدني باستراليا انه بينما كان ولد عمره ١١ سنة يحاول ركوب الترام زلت قدمه فسقطت تحت عجلة الترام وتعذر على عماله ان ينتشلوه من تحتها فقرر ثلاثة أطباء كانوا في الترام انه لا بد من اجراء عملية على الفور وبتر الساق لاخراج الولد حياً ثم عهدوا الى البوليس في ابعاد المتجمهرين وخدروا الولد ولكنهم لم يتمكنوا من الوصول الى الساق الا بعد ما استلقوا على ظهورهم ثم عملوا العملية وهم على هذه الحالة فنجحت نجاحاً باهراً ونقل الولد بعد ذلك الى المستشفى وأخذت حالته تتحسن



سمو الامير الجليل ...

صور فريدة أهد... سمو...



...ارة أم الصغير وقد أخذت صورتها في رحلة الامير الجليل في مايو سنة ١٩٢٧



...مو الامير عمر (X) واقفاً مع بعض رجاله أمام سيارات فورد في صحراء ليبيا ابريل سنة ١٩٢٧

نشر «الهلال» فى عدد شهر مارس الفائ...
عمر طوسن عن رحلاته ونظام معيشته. وقد ...
الحرب على ظهور الابل والجياد، وبين رحلا...
والصحراوات تنزيهاً للخاطر ورغبة فى استطلا...
الاجتماعية والتاريخية والجغرافية والعلمية

وقد تفضل سمو الامير فأهدى الى «المصو...
وقد أخذت فى خلال رحلاته الكثيرة الطويلة ...
ان نشر هـذه الصور سيشحذ العزيمة فى ...
حركتها فى المدة الاخيرة



في أعلى: جبل طاجون وقد أخذت صورته في رحلة الامير الى الواحات البحرية في ابريل سنة ١٩٢٧



اوتوموبيلات الرحلة في منحدر الواحات ...

الى اليمين: عين المبرز في الواحات البحرية (ابريل ١٩٢٧)



...ليار طوسن في رحلاته

أهد... سموه الى « المصور »

عين أبي منقار (ابريل ١٩٢٨) وقد وقف الامير في الطرف الايسر

آثار رومانية في صحراء ليبيا في جنوب العلمين

... الذى ... الاسبوع الماضى حديثاً طريفاً لسمو الامير الجليل وقد ق... حديثه هذا بين الرحلات التى كان يرحلها قبل رحلا... ـها في السنين الاخيرة بالسيارات مخترقاً الواحات ستطلاع ... وجمع ما يتيسر جمعه عنها من المعلومات والبيانات

... المصو... الصور الفوتوغرافية التى نحلى بها هاتين الصفحتين طويلة ... في السنة الماضية وفى السنة التى قبلها . ومما لا ريب فيه في ... النابهين فيمعنون فى رحلاتهم العلمية التى نشطت

في أعلى : القصر الروماني القديم في القرافرة (ابريل ١٩٢٨)



الى اليسار : بلدة سيوة القديمة (مايو سنة ١٩٢٨)



...لال رحلة سمو الامير في ابريل سنة ١٩٢٧

لسعة البعوضة

توفي في لندن ناظر مدرسة اسمه المستر ب. وليس على أثر تسمم دمه من لسعة بعوضة على ما يقال. وقد تناول الاستاذ مكسويل لفروى من علماء انجلترا هذه الحادثة في احدى محاضراته فقال ان في كل لسعة من لسعات البعوض احتمالا بان تفضي الى الموت وان في شهري سبتمبر واكتوبر من كل سنة يموت عدد من الناس في انجلترا بلسعات البعوض حتى اذا انتهى شهر اكتوبر زال الخطر ونقصت الاصابات. وزاد على ذلك قوله ان الشبان وأصحاء الجسم يقوون على لسعة البعوض في حين ان الطاعنين في السن وضعفاء الصحة معرضون داءاً للتسمم فيجدر بهم أن يحتاطوا لانفسهم في ذينك الشهرين. وأشار عليهم الاستاذ بوقاية قد تنفعهم في بعض الاحوال وهي أن يبادروا الى دهن مكان اللسعة بنقطة من الامونيا أو بقليل من الانولين أو الفازلين فاذا رأوا ان العلاج لم ينجع وجب عليهم أن يشاوروا طبيباً في الامر بلا ابطاء

جوفر والانتحار

ظهر أخيراً أنه في أواخر شهر أغسطس سنة ١٩١٤ كتب المرشال جوفر القائد العام لجيوش الحلفاء في الحرب العظمى الى المسيو بوانكاره رئيس الجمهورية الفرنسية اذ ذاك يقول له انه أصبح من المتعذر عليه العمل مع المسيو مسيمي وزير الحربية وانه لا يمكنه (أي جوفر) ان يستقيل من منصبه أمام العدو وان لا بد والحالة هـذه ان يتوارى مسيمي لأن بقاءه في الوزارة سيؤدي الى الاندحار حتما والا اضطر (أي جوفر) ان ينتحر ويترك كتاباً يبين فيه الاسباب التي حملته على الانتحار. فدعا المسيو بوانكاره رئيس الوزراء يومئذ وكان المسيو فقياني الى موافاته في قصر الاليزة وعلى أثر هذه المقابلة استقال المسيو فقياني ثم أعاد تأليف الوزارة حالا بضم المسيو مليران والمسيو دلكاسه واقصاء المسيو مسيمي الذي لم يكن يعلم شيئاً عن الحادثة على الاطلاق

مصادفة غريبة

قدم مزارع في نابولي الى المحاكمة متهماً بقتل قصاب ولما سئل عن التهمة المنسوبة اليه انكرها ولكنه اعترف بانه تشاجر مع القصاب وانه ضربه ضرباً مبرحاً أفضى الى جرحه جروحاً بالغة. وبينما كان رئيس المحكمة ينطق بادانة المتهم دخل رجل الى قاعة المحكمة وطلب اذناً بالكلام وقال انه القصاب المذكور. وهنا سرد للمحكمة كيف ضربه ساباتينو (اسم المزارع) وطرحه على الارض فاغمي عليه وظل بضعة أسابيع بعد ذلك لا يعي شيئاً مما حدث له الى ان استرد ذاكرته فجأة ثم قال «ولما كنت لم اسمع بذكر هذه القضية قبل اليوم فقد اسرعت الى هنا لئلا يحكم على هذا الرجل ظلماً بتهمة قتلي»

زيارة جلالة الملك المقبلة لالمانيا



جاء في الصحف اليومية ان حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد ينوي زيارة المانيا في خلال الصيف القادم اجابة لدعوة فخامة المرشال هندنبرج رئيس حكومة الريخ الالماني وسيقيم جلالته في خلال زيارته بدار المفوضية المصرية ببرلين بعد اصلاحها واعادة تأثيثها . وبهذه المناسبة ننشر هنا صورة البهو الاحمر في دار للمفوضية المصرية في برلين وقد اثث بافخر الرياش وانفسه . اما الصورة التي الى اليسار فتمثل دار المفوضية كما تبدو للناظر اليها من الحديقة الغناء التي تحيط بها

التفنن في الاحكام

ارسل مكاتب « الديلي تلغراف » في باريس الى جريدته يقول ان رجلين افرنسيين من ولاية الايزر بفرنسا تشاجرا وتشاتما ثم رفعا امرهما الى القضاء لحكم القاضي لمصلحة احدهما غير انه أبى ان يحكم له بالتعويض الذي طلبه وقدره ١٦٠٠ فرنك بحجة انه تعويض جسيم بالنسبة الى الاهانة التي لحقت به ، وقرر ان يكتب كل رقم من الارقام الاربعة - ١٦٠٠ - على اربع ورقات منفردة ثم تسحب ورقة منها ويحذف الرقم المكتوب عليها من الارقام الاربعة الاصلية ويدفع المحكوم عليه قيمة الارقام الثلاثة الباقية

ولما سحبت الورقة كان المكتوب عليها رقم ٦ فبقيت الارقام الثلاثه الاخرى وهي ١٠٠ فحكم القاضي بان يدفع المحكوم عليه مئة فرنك للفريق الآخر

غير ان الفريقين لم يسلما بحسم الخلاف على هذا المنوال ورفعا عريضة بذلك الى المراجع العليا

غنية تجوع

من اخبار لندن ان سيدة عجوزاً اسمها «المس كلارك» اصيبت بالشلل فارسلت تدعو جيرانها الى نجدتها فلما حضروا الفوها مريضة تكاد تموت جوعاً فنقلوها الى المستشفى ومنذ دخولها اليه لم تفه بكلمة واحدة وقد عقد لسانها فغدت لا تقوى على الكلام فاخذ البوليس يجد في البحث ليعرف هل لها اهل ورأى ان يفتش بيتها لعله يعثر فيه على ما يسهل عليه مهمته وكان منزلها مؤلفاً من اربع طبقات فيها ١٢ غرفة فما كاد البوليس يشرع في استقصائه حتى وجد في احد الدواليب رزم اوراق مالية ربطت بعضها ببعض بخيطان قديمة او بمناديل ممزقة ووجد في المطبخ في صندوق لحفظ اللحم مئات من قطع النقود الذهبية وعثر في رزمة ثياب قذرة على كمية كبيرة من البنكنوت من فئة ١٠٠ جنيه ووجد كميات غيرها محشوة في فراش السرير ثم انتقل الى بيت المئونة فوجد فيه أثواباً حريرية يرجع عهدها الى ثمانين سنة خلت وعثر بينها على اوراق ومستندات رسمية تثبت ان المس كلارك تملك عدداً كبيراً من البيوت والاوراق المالية

هذا ما عثر عليه البوليس في منزل المس كلارك التي اسعفها اصدقاؤها وهي على آخر رمق من الحياة !!

عالم التمثيل

جولة فى صالات الغناء

يظهر ان لشهر رمضان فضلا كبيراً على الفنون فوق ما له من فضل على صائميه . فما كاد ينبثق هلاله في الافق حتى ازدانت أماكن الغناء بثريات الكهرباء . وانطلق الرواد الى ساحاتها يقضون الهزيع الاول من الليل في ترويح النفس واجلاء صدأ الخاطر بما يرسله أرباب الاصوات من رنين اصواتهم وجميل تغريدهم

ولم تفتني تلك الفرصة فقد لبيت نداء تلك الحاسة السمعية ، فولجت بعض تلك الدور في ليال مختلفات من هذا الشهر المبارك

وكانت اولى تلك السهرات لسماع زعيم المجددين بحق (الاستاذ محمد عبد الوهاب) ولست ادري كيف أصف ما تركه هذا المطرب الشاب في نفسي من اثر ، فقد كان يعلو بنا الى ملكوت الارواح ، ويتنقل بنا في أرجائه ، ويحلق في سمائه ، حتى انقضى الليل الا قليله ، وكأنه فترة لم نشعر بمرورها ثم ذهبنا الى منازلنا عسى ان تنتشلنا الحقيقة من بيداء الخيال وتعيدنا سيرتنا الاولى ولكني أصدقك القول سيدي القارىء ، لقد تركت العنان لفكري بعد سماع عبد الوهاب ، واذا بي أرى ان هذا الشاب النادر قد ملك علينا أذواقنا ، واستلب حواسنا ، واحتكر اعجابنا ، فاصبحنا اذا ما سمعنا غيره لا نطرب له ونشعر ان بالاذن حاجة الى حلو ترانيمه وبديع شجوه وأغانيه

هذا هو عبد الوهاب الذي لم يكمل من مرحلة عمره خمساً وعشرين سنة ، والذي استوى على عرش الطرب فبايعه الجميع زعيماً لفن الغناء وقائداً لحركة التجديد فيه ولعله يرى في ذلك ما يشحذ همته ويستثير شجاعته فيشق طريقه الى قمة النبوغ الذي هو جدير به

* * *



الآنسة ام كلثوم المطربة الشهيرة

ثم دعاني عالم جليل من كرام أهل الريف لمرافقته الى سماع الآنسة ام كلثوم . وهو من فرط اعجابه بها يقدمها على كل ما حوت الارض حتى نفسه ، اذ جعل من اسمها يميناً مفضلا لديه وقسماً عزيزاً عليه

وجلست الى يسار مولاي ورفع ستار المسرح فاذا الآنسة تبدو في وقار واحتشام وقد توجت بعقالها البدوي الذي أضحى من مستلزمات تختها الموسيقي . وكنت أرغب ان اترك الكلمة للاستاذ ولكنه لم يطل اقامته بين ظهرانينا فاكتفي بأن أقول أنني طربت مما سمعت وأعجبت من حلاوة ذلك الرنين المنبعث من حنجرتها السليمة كالقيثارة في يد الفنان الماهر

واعترف بأنه لولا أصوات نكراء كانت تدوي في أرجاء المكان من المعجبين الهاتفين لما شابت حفلتنا هذه أي شائبة ولظللنا نروي ظمأ نفوسنا بهذا الصوت السحري الجميل وذلك الشجو العلوي المعظم

* * *



المطرب الشاب الاستاذ محمد عبد الوهاب

وفي سهرة خاصة دعانا « المسيو فيتا سيون » متعهد حفلات الاستاذ عبد الوهاب الى سماع مطربة جديدة اسمها « سهام » فلبينا دعوته واذا نحن أمام فتاة في حولها الخامس عشر في جسم ضئيل وقوام نحيل اعتقدنا أول وهلة انه ليس في مقدورها ان تستحوذ بصوتها على فضاء الغرفة التي تضمها ، ولكنها ما بدأت في الغناء حتى تلاشى ذلك الاعتقاد وتبدد ، فقد كان صوتها مليئاً ونبراتها متوافقة وأوتار حنجرتها سليمة . أما عن حلاوة ذلك الصوت فحدث دون حرج . ولا أشك مطلقاً في ان تلك الفتاة ستتخذ لنفسها مركزا ممتازا بين مطربينا في وقت قريب عاجل

وأظن ان ثقة الموسيقي الكبير الاستاذ منصور عوض المدير الفني لشركة الجراموفون بفتاته هذه هي التي اوحت اليه بأقامة حفلة مجانية أحيتها الآنسة «سهام» في الاسبوع الماضي بمسرح الريحاني ودعي اليها لفيف كبير من رجال الفن الغنائي والموسيقى . وقد علمنا ان الفتاة لاقت نجاحا كبيراً واستحساناً هي به جديرة ، فنتمنى أن تحافظ على ما نالت من مكانة . وان تدأب في سبيل التحصيل والكد . فلا تقف عند هذا الحد

العيلة المزيفة

على مسرح الماجستيك

اعتاد الشيخ حامد السيد أن يغذي مسرح الكسار بين آونة وأخرى بشيء من مقتبساته التي ينقلها عن الطليانية أو الفرنسية ، وقد يصادفه النجاح في كثير من منتجاته ، كما يكون الفشل نصيب بعض رواياته . وهو على كلتا الحالتين مشكور على همة يبذلها ومجهود يصرفه وما كان الكمال في يوم من الايام صفة لمخلوق

و « العيلة المزيفة » احدى قصص الشيخ حامد . ولسنا نجزم انها أقومها واوفاها بالغرض وان حوت كثيراً من مستلزمات هذا المسرح ، ففيها النكتة الطريفة والمواقف المثيرة للضحك والمفاجئات التي تستفز أثبت الناس واقدرهم على كبح عاطفة السرور من نفسه . ولولا بعض نكاتها (المكشوفة) لما كنا في حاجة الى ابداء أي تحفظ عنها . فقد كان الموقف بين (العم والشيال) في الفصل الثالث موجباً للمؤاخذة الشديدة اذ كان الاول يرجو الثاني ان يبتعد عن زوج ابن اخيه فكان يجيبه اجابات في منتهى القحة والاسفاف . وأما ما عدا ذلك فقد كانت الرواية ناجحة من كل وجوهها وكانت الادوار موزعة بنظام بعث في الممثلين روح الاجادة والاتقان . كما كانت مناظرها موضعاً للاعجاب

اما الموسيقى فقد كان واضعها الاستاذ زكريا احمد وهو الذي قام بتلحين كل القطع الغنائية في الرواية فبلغ فيها كل ما أراد من نجاح ، وخصوصاً تلك النبذ التي كانت تختتم بها فصول الرواية الثلاثة . كذلك أبدع زكريا في تلحين (الديالوجات) التي كان يلقيها الاستاذ حامد مرسي والسيدة عليه فوزي ولا سيما اللحن الذي غناه منهما في الفصل الاول من الرواية

اما التمثيل فقد قام علي الكسار بدور المسيو « جوزيف » استاذ الموسيقى ، وهو شاب اميركي سافر الى اوربا للقيام ببعض ملاكمات ضد أبطالها فلم يفلح وافتتح مدرسة للموسيقى وهو لا يفقه فيها شيئاً ، ومكث عشرين عاماً يفرنسا بينما كان عمه يبعث اليه من اميركا



الآنسة سهام المطربة الجديدة

الآنسة صوفي جوزيف

التي فرنك شهرياً له ولولديه مع انه لم يكن قد تزوج بعد بل كان يعيش الى جانب فتاة ممثلة ، اتخذ منها استاذة تلقي دروس الموسيقى على تلامذة مدرسته ، واتخذت هي من تلك المدرسة مأوى تلاقي فيه عشيقها « البرنس ليون »

هذه شخصية الكسار في تلك الرواية . والمطلع عليها أول وهلة يفهم ما يبديه فيها من ضروب الفكاهة وفنون الضحك . ويكفي ما فيها من ارتباك وسوء فهم ليبلغ بها الكسار في نفوس الجمهور اسمى موضع . هذا الى ما امتاز به الرجل من حضور البديهة وسرعة الخاطر وتوقيع النكتة

اما الشيخ حامد مرسي فقد قام بدور « البرنس » ولست أدري أأتكلم عن حامد المطرب الظريف أم الممثل الخفيف ، فقد كان في دوره هذا ممثلا رشيقاً افسح لنفسه مكاناً ممتازاً في مقدمة ممثلي الفرقة ، كما كان المطرب الشجي الذي أرسل صوته الى حبات القلوب فهز أوتارها ، والى حدقات الاعين فكبت مدرارها

وقد اسند الى السيدة علية فوزي دور الممثلة «لولا» وهي الفتاة التي اتخذ منها « جوزيف » استاذة موسيقية لمدرسته ، حتى اذا ما فاجأه عمه بوصوله من اميركا على غير موعد اوهمه انها ابنته . وقد استطاعت السيدة علية ان تظهر الدور كما ينبغي وأن يكون لحلاوة صوتها وعذوبة نبراته دخل كبير في هذا النجاح الذي بلغته

وقام عبد الحميد زكي بدور « الشيال » وهو دور دون مقدرة عبد الحميد ، ولكنه لم يستصغر من شأنه بل اظهره على خير وجه ، وبذلك برهن على ان الممثل الكبير لا يقف أمام صعوبة كهذه . وان لا دخل لاهمية الدور في مقدرة الممثل وأن مقياس النجاح هو ما يبذله في سبيل الدور من مجهود

وأسند الى عبد العزيز احمد دور « العم » فكان ناجحاً فيه ، وكان أظهر ما بدا منه ذلك الارتباك المضحك الذي لازمه في كل مواقفه

ولست أريد ان اختم كلمتي قبل ان أبدي اعجابي وسروري بنجاح الممثلة الحديثة الآنسة صوفي جوزيف التي قامت بدور الخطيبة « صوفي » فهي وان كانت ناشئة الا انه كان يخيل للرائي انها انما ولدت للمسرح وان فطرة التمثيل نامية بين جوانحها ، وان خسارة المسرح ستكون محسوسة بتركها اياه . وأننا ان هنأناها على الحياة الزوجية التي هي مقبلة عليها فأننا نأسف لحياتها الفنية التي هي مدبرة عنها

مرجريت دى بورجونيا

على مسرح رمسيس

قطعة استلها « ديماس » الكبير من تاريخ فرنسا في القرن الرابع عشر أيام حكم لويس العاشر وتسلط امرأته مرجريت على زمامه وامتلاكها قياده واستغلال ضعفه وخنوعه في اشباع شهواتها غير آبهة بالملك وسلطانه والتاج وصولجانه

ولقد كان « ديماس » شديد الوطأة على تلك المخلوقة فزق عن جسمها ثوب الرياء الذي كانت تلتحف به ، وأبرزها عارية الا من جرائمها وآثامها . فقد كانت تنتقي فتياناً مفتولي السواعد صحيحي الابدان فترسل وراءهم قوادها ومواليها ليضربوا وإياهم مواعيد غرام حيث يوافونها الى « برج نيل » فيقطفون وإياها ثمرة الغرام الفاسد طيلة ليلها ، حتى اذا ما آذن فجر اليوم التالي كانت جثثهم طعاماً لحيتان نهر السين . ولم يشأ « ديماس » الا أن يتتبع في روايته تاريخ تلك المرأة منذ نشأتها ، فقد سار بنا الى أيام أن كانت فتاة في كنف والدها ثم وقعت في غرام حاجب القصر الذي رزقت منه طفلين تسلمتهما يد الاقدار وغمرهما تيار الحياة الجارف فلم يعلم والداهما أي منتقر وصلا اليه أو أي سبيل من سبل العيش انتهيا عنده

ولم يقف بنا المؤلف عند ذلك بل أشرك مرجريت في التآمر على قتل أبيها ذبحاً من يد عشيقها الذي ضربت القطيعة بينه وبينها عقب اقتراف هذا الجرم

ثم وصلت الفظاعة بعد ذلك أن تتخذ لها بديلا من ذلك العشيق شخصاً آخر يتضح لها فيما بعد أنه لم يكن سوى ولدها ثمرة ذلك الغرام الفاسد مع حاجب أبيها ثم سخرت الاقدار بمليكة فرنسا فجعلت من حاجب أبيها وزيراً اول لزوجها في يده السلطة والجاه . وهنا تستعر الحرب بين خصمين قويين وعدوين لدودين هما : الوزير ، والملكة ، وكل منهما يمكر بالآخر رغبة في الاقتصاص منه ، ولكن تلك النار التي أشعلاها لم يكن وقودها الا ولدهما التاعس الذي كانا يجدان في البحث عنه ويأملان ان يجدا في ابتسامته البريئة ما يضع حدا لتلك الحرب القائمة بينهما

وتسدل الستار واذا « بديماس » يصب جام النقمة من فم الولد المحتضر على رأس أمه الخاطئة . واذا بالعبرة يستخلصها الوالد وقد ثكل فلذة كبده « أهكذا تقع جريرة الآباء على ناصية الابناء ؟ » ! !

ليس هذا ملخصاً وافياً لقصة «ديماس» – وأعترف بذلك – ولكنه يعطي فكرة عنها لا سيما انها ليست بالجديدة على المسرح المصري بل سبق ان مثلت في عهد المرحوم الشيخ سلامة حجازي باسم « البرج الهائل »

أما التمثيل ، فقد أعجبني يوسف وهبي في دور « بوريدان » وربما كان مفضلاً لدي عن كثير من أدوار هذا الموسم ، فقد اشتمل على مواقف عنيفة وتطلب دقة في فهمه واستطاع يوسف ان يؤديه بالمهارة المعروفة عنه لا سيما ذلك المشهد الذي تنكر فيه بزي « عراف نوري » فقد كان يوسف يتنقل في أثنائه من حسن الى أحسن . كذلك بلغ يوسف نجاحاً كبيرا في «الديالوج» الذي كان بينه وبين الملكة في حانة «اورسيني»

وعهد الى السيدة زينب صدقي في دور « مرجريت دي بورجونيا » وهذه ايضاً نجحت نجاحاً تاماً وكانت محلا للاعجاب والثناء

وكان علام بطلاً في دور « دي جوتييه » اذ أداه على خير ما كان ينتظر منه . كما ان « مختار عثمان » كان كما عودنا خفيف الروح ظريفاً في دور « لاندري »

والظاهر ان زكي رستم أصبح أخصائياً في ادوار الشراسة والجبروت فقد بدا في دور « أورسيني » ذلك الفظ الذي أراده المؤلف . ولولا ما نعرفه في زكي من دماثة الخلق ورقة الطبع لحكمنا عليه بما ظهر منه

أما البارودي فقد أصبح علماً على النجاح في كل دور يعهد اليه فيه فأكتفي بتهنئة موجزة

ولست أريد ان اختم كلمتي قبل ان أهنيء ذلك الفتى النشط احمد النحاس ، فهو يسير الى الامام بخطى واسعة تنبيء عما يطويه له المستقبل من باهر النجاح

سربل



أحد مناظر رواية مرجريت دي بورجونيا وترى زينب صدقي (مرجريت) مادة يدها الى دي نوازي (البارودي) يقبلها وخلفها زوجها الملك (فؤاد فهيم) يحادث وزيره الاول (يوسف وهبي) (تصوير بدر خصيصاً للمصور)

الصداقة والواجب

انبأتنا الانباء الخارجية اخيراً ان ولاة الامور في مدينة بالفست قبضوا على المستر دي ڤاليرا الزعيم الارلندي الشهير وحكموا عليه بالحبس شهرا . وقد ذكرنا هذا النبأ بقصة من ابلغ القصص التي قرأناها واشدها تأثيراً في النفس، وهي عن رودي اوكنور الزعيم الجمهوري الارلندي الذي اشتهر بعدائه لانجلترا ، ذلك انه لما حدثت ثورة سنة ١٩١٦ كان هذا الزعيم في مقدمة الثائرين ثم لما اخذ المستر دي ڤاليرا يناوىء دولة ارلندا الحرة كان اوكنور ساعده الايمن غير ان سوء الطالع خانه سنة ١٩٢٢ فقبض عليه وهو يحاول ان يثير الاهلين في دبلن واعدم رميا بالرصاص

وكان وزير الحقانية يومئذ وهو المستر اوهنجسن صديقاً حميما للمستر اوكنور وقد حضر حفلة زفافه قبل ذلك بسنة اشهر كشاهد زواج وكان يتعين على الوزير اما ان يوافق على الحكم الذي صدر على اوكنور أو ان يستصدر عفواً عنه فوقع بين عاملين عامل الصداقة وعامل الواجب واخيراً تغلبت المصلحة الوطنية على الاعتبارات الشخصية وايد الحكم

ولما فتحت وصية اوكنور بعد اعدامه وجدوا انه أوصى بجميع ممتلكاته وثروته لصديقه الوزير الذي أمر باعدامه

الهلال : لسان حال النهضة العصرية ، ورفيق كل اديب واديبه

القمار في اسبانيا

وحزم بريمو دي ريفيرا

بمناسبة وفاة الملكة كرستيليا والدة جلالة الملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا نذكر هنا ان مكاتب مجلة « السبكتاتور » الانجليزية من مدريد كتب مرة الى مجلته يقول : ان بين الاصلاحات التي ادخلها الجنرال بريمودي ريفيرا على بلاده حظر لعبة « الروليت » في جميع انحاء اسبانيا . وقد سألته والدة الملك يوماً هل في الامكان استثناء كازينو سان سبستيان من هذا الحظر فاجابها قائلا : « اني لا ازال يا صاحبة الجلالة اسدد الديون التي عليّ ولكن الاهم من ذلك كله هو عشرات الكتب التي تلقيتها من زوجات انقذت بيوتهن من الخراب بقراري هذا وقد بطنت جدران احدى غرف بيتي الواسعة بتلك الكتب » فلم تصر جلالتها على طلبها

من آثار واترلو

مركبة نابوليون التاريخية

تحفظ حكومة جمهورية تشكوسلوفاكيا في قصر الكونت بلوخر – الذي كان العامل الاكبر في انكسار نابليون في معركة واترلو الشهيرة – قرب براغ المركبة التاريخية التي غادر بها نابليون الاول ساحة واترلو

وكانت الحكومة الالمانية قد طلبت أن يسلم اليها هذا الأثر التاريخي وزعمت انه ملك لها ورفعت أمرها الى القضاء لحكم لها بالمركبة ولكن ولاة الامور التشكوسلوفاكيين أبوا أن يتخلوا عنها

قالت جريدة الاوفر الفرنسية : وبناء عليه سيبقى هذا الاثر حيث كان منذ قرن وانه لا يسعنا الا أن نبدي ارتياحاً الى ذلك لان وجوده في أحد متاحف برلين لا يخلو من الاذلال لنا

البرد فى أوربا

يقال ان البرد الشديد الذي نكبت به أوربا في هذا الشتاء لم يعهد له مثيل في السنين الخمسين الماضية حتى ان ثمن المواد الغذائية في بعض الارجاء زاد ثلاثين في المئة عما كان عليه في الاحوال العادية لانقطاع المواصلات بين جهات وأخرى بسبب الثلج الذي كسا الارض وتجاوزها الى الشواطىء البحرية على مسافات طويلة فتعذر على السفن الوصول الى الموانىء مما دعا الى تموينها بواسطة زحافات كانت تسير على الجليد الى ان تصل اليها على نحو ما تراه واضحاً في الصورة التي في أعلى باليمين . وقد أخذت على شواطىء بحر البلطيك الغربية



لبن مجمد

لبان في فولكستن بانجلترا يغرف اللبن للزبائن غرفاً بالملعقة بسبب تجمده من شدة البرد الذي جعله كالدندرمة

يذكر القراء ان قطار الاكسبرس الذي يسافر من باريس الى الاستانة لم يتمكن من استئناف سيره عند وصوله الى محطة قرية شركس كوي في تراقيا الجنوبية لان الثلج حصره من جانبيه كما ترى في اعلى

[في أسفل] نهر الرين متجمداً من شدة البرد

البوليس فى أمستردام

جهزت ادارة البوليس في امستردام الاماكن التي يقف عليها رجال بوليس المرور بدفاءات درءاً للبرد كما ترى في أعلى

لطائف وفكاهات

التباس لطيف

الاب : تقول انك تريد ان تتزوج ابنتي ، ولكن هل رأيت أمها قبلا ؟

طالب الزواج : نعم . . ولكن ليس من الثابت ان البنات يشبهن دائماً امهاتهن عندما يكبرن

الدليل

— هل عبد الرحمن عبيط ؟

— نعم الى درجة انه يعتقد كل ما يقوله

تفسير !

الصديقة الاولى : لقد حلمت الليلة ان مصطفى يطلب يدي فما معنى ذلك ؟

الصديقة الثانية : اضغاث أحلام

شاطر

الشاري : اعطني رغيفاً من فضلك

البائع : الرغيف بستة ملاليم اليوم فقد زاد ثمنه مليماً عن امس

الشاري : اذن اعطني رغيفاً من ارغفة أمس

شوكولاتة قديمة

هو : هل تسمحين ان اعطي الكلب قطعة من الشوكولاتة التي جلبتها لك ؟

هي : وهل تظن انه يستطيع ان يأكلها

الاسباب

هي : اني احبك يا عزيزي لانك ألطف رجل على الارض

هو : وانا احبك يا عزيزتي لصراحتك وصدقك

!!!

الفتاة الصغيرة : لماذا تضعين هذه البودرة على وجهك يا خالتي ؟

الخالة : لاظهر جميلة

الفتاة الصغيرة : ولماذا لا تظهرين ؟

(بقية المنشور على صفحة ٧)

العالم « فوكار » وكان لها في ارجاء المسكونة صدى خافق وارسلتها الحكومات المستعمرة الى مستعمراتها الافريقية لتكشف لها طريق البحث وتجلو لها وجه الفائدة

ومنذ تسنم «الامير» فؤاد الاريكة المصرية تولت الجمعية اذاعة مطبوعات قيمة كثيرة منها تاريخ جغرافي لمدينة الاسكندرية والمواني التي تعاقبت عليها ، واطلس للقارة الافريقيــة في العصور الوسطى ، ومؤلف تاريخي جليل الشأن عنوانه « اسطول نابليون بونابرت على شواطىء مصر » . وتتولى الجمعية الآن نشر الوثائق السياسية الدولية المتعلقة بمصر في عصر ولاية محمد علي باشا الكبير وقد طبعت حتى الآن ما عثرت عليه من هذه الوثائق لدى الحكومة الفرنسية وشرعت في طبع ما وجدته منها لدى الحكومة البريطانيــة وستبدأ قريباً بنشر ما وفقت الى الحصول عليه منها لدى الحكومة الايطالية كما انها ستشرع في الوقت عينه بنقل ما تحويه دار القنصلية اليونانية في الاسكندرية من الوثائق التاريخية الخاصة بالديار المصرية ثم تتولى طبعها واذاعتها لتضم الى الوثائق السابقة.

وستطبع وتنشر قريباً حتى اذا تم طبع ونشر جميع الوثائق التي ألمعنا اليها هنا شرع المسيو هانوتو الوزير والمؤرخ الفرنسي الشهير في وضع تاريخه العظيم عن مصر منذ عهد الفراعنة الى الآن

الألعاب الرياضية

الترسانة تغلب المختلط الجديد

تحدد يوم الجمعة أول مارس لاقامة المباراة بين نادي الترسانة ونادي المختلط الجديد على أرض الاول وما وافت الثالثة بعد الظهر حتى نزل الحكم محمد افندي السيد . ولم يوفق الى حاملي الراية الا بعد بحث طويل

ثم اجريت القرعة بعد ان نزل الفريقان فكسبتها الترسانة ولعب الجديد ضد الشمس . وما بدأت الكرة تتحرك حتى تلقفها مهران وعدا بها الى هدف المختلط فكاد يصيبه ولكنه رماها بالقرب منه فلم تصب . وبعد برهة من هذه الطلعة تهيأت لمهران نفس الفرصة فراغ بالكرة من ظهيري خصمه ثم رماها عالية نحو الهدف ولكن مختاراً كان أسرع من البرق فقد قفز والتقطها وأبعد الخطر عن هدفه

وبعد عشر دقائق من ابتداء المباراة وصلت الكرة الى حسين فهيم فيمم بها شطر هدف الترسانة . ومر بشندي فتركه خلفه ثم زاغ من فقوسه وأعطاها للزيني الذي التوى بها وقذفها الى الجهة الجانبية دون أن تصيب المرمى . ولم تمض دقيقة واحدة على هذه الطلعة حتى هجم أفراد الترسانة بقوة كان من نتيجتها ان خرجت الكرة الى جهة (الكرنر) فرماها خلوصي رمية بديعة فتلقاها مهران وبكل سرعة رماها لكامل عبد الله الذي كان أقرب منه الى الهدف وبحركة رشيقة قذفها كامل بكعب حذائه الى داخل المرمى فكانت الاصابة الوحيدة التي حدثت في القسم الاول

ثم تضامن الترسانيون وقاموا بطلعات خطرة لم تثمر شيئاً لوقوفهم أمام الهدف دون أن تكون لهم تصرفات حسنة .

وبعد خمس وعشرين دقيقة من البداية تهيأت طلعة بديعة لهجوم الترسانة قادها علي رياض الذي رمى الكرة لكامل مسعود ، ولم يكن هذا مواجهاً للهدف ولكن بأسرع من لمح البرق قذفها الى الخلف بحنكة فخرجت تعلو العارض بمسافة قليلة

بعد ذلك تبادل الفريقان الهجوم الذي استمر سجالا مدة من الزمن ليست قليلة .

وهنا نستميح الحكم عفواً اذا قلنا انه قد فاتته هفوات كثيرة لبعض اللاعبين كانت اولى بحسبانها من غيرها

وقبل أن ينتهي هذا القسم بخمس دقائق تقدم المختلط بتضامن وسرعة ووصلت الكرة الى سيد الحسني الذي أحكم قذفها الى المرمى ولكنها جاءت في جسم حارسه . ثم استمر الهجوم في مصلحة المختلط وقتاً فشددوا النكير على دفاع الترسانة ولكنه لم يأت بنتيجة في نهايته اذ تجلد الترسانيون وصمدوا له وكان أظهرهم اذ ذاك فقوسه والسويفي وفي الهجوم علي رياض ومهران . وقد ظل المختلط يهدد مرمى الترسانة حتى اعلنت صفارة الحكم نهاية هذا القسم



منظر بديع التقطته آلة المصور في مباراة الترسانة مع المختلط الجديد وهو يمثل شميس يصد الكرة برأسه

وبدأ القسم الثاني بهجوم متواصل من أبناء المختلط وتمكن عبد العال من أن يحول دون اصابتين محققتين وبعد ذلك تداول الهجوم بين الفريقين ودام سجالاً . ولم يحدث في هذا القسم ما يستحق الذكر سوى ان (كاسباً) ظهير المختلط كان كثير المجازفة ليحمي هدفه فحاول عرقلة سير علي رياض في احدى هجماته ولكنه طرح أرضاً واسعفه صالح افندي منصور وحملوه خارج الميدان ثم عاد بعد خمس دقائق

وقبل نهاية هذا القسم بتسع دقائق أسرع علي رياض وتقدم بالكرة منفرداً نحو هدف المختلط ، ولكنها ذهبت (كرنر) فتصدى لرميها علي رياض الذي أوصلها الى خلوصي ولم يتوان هذا في تحويلها بسرعة الى الهدف حيث أصابت زاويته اليمنى مسجلة شوط الترسانة الثاني

ثارت اذ ذاك ثائرة الجديد فشددوا هجماتهم وضاعت عليهم عدة فرص الى ان تمكنوا قبل نهاية المباراة باربع دقائق من ان يصيبوا هدف الترسانة اصابة واحدة

ولم يتمكن أحد الطرفين من ان يزيد على أهدافه شيئاً حيث انتهت المباراة بفوز الترسانة بهدفين ضد واحد للمختلط الجديد

حفلة الملاكمة

أقام النادي الاهلي في الساعة الثامنة من مساء الخميس ٢٨ فبراير حفلة الملاكمة السادسة الدورية لنيل درع السيد داود راتب . وقد اسفرت النتيجة حسب البرنامج عما يأتي :

(١) فاز خالي امين على مرسى بشير الذي يزيد عنه وزناً

(٢) تفوق دنس كتساروس على جبريل محمد بالنقط

(٣) الغيت هذه الملاكمة لعدم حضور البير ليفي وعبد الوهاب محمد وعثمان جندي

(٤) تفوق اميل حداد على احمد رشدي بالنقط

(٥) لم يحضر يحيي بدر فعد جورج كسيرو فائزا

(٦) عد روفائيل ليفي فائزا بالنقط على مينا عوض

(٧) فاز حسين صبري على فلدشتين بالنقط

(٨) فاز سام هدجس على علي مسعود الذي انسحب في الجولة الثالثة

(٩) تعادل مصطفى راشد وعبده كبريت

(١٠) تفوق محمود كامل على لطيف نسيم بالنقط

وقد وزع صاحب السمو الامير محمد علي ابراهيم على الفائزين المداليات التي أهداها النادي اليهم بحضور صاحب المعالي جعفر ولي باشا والسيد داود راتب بك وغيرهما من رجال الرياضة ومشجعيها



فريق الترسانة الذي فاز على المختلط الجديد بشوطين لواحد يوم الجمعة الماضى (تصوير ميشيل نظر)

منشوران يتعارضان


فرقة نادي النهضة الرياضية الحائز على بطولة سورية ولبنان لعام ١٩٢٨ وقد انتزعت منه البطولة فرقة « الروفرز » في مباراة أقيمت اخيراً في بيروت

عن اللجنة الاولمبية المصرية

علم حضرات القراء أسباب الفشل الذي أدى الى الغاء الالعاب الاولمبية الافريقية والى استقالة اكبر هيئة رياضية مصرية احتجاجاً على تصرف الدول الاستعمارية التي جعلت للسياسة يداً حالت دون اشتراك أبناء المستعمرات الافريقية في هذه الالعاب . وقد كان ضمن المستقيلين جناب المسيو بولاناكي سكرتير الهيئة العام والمندوب المصري باللجنة الاولمبية الدولية وبذلك تكون الهيئة قد استقالت من اللجنة الاولمبية المصرية واللجنة الدولية الاولمبية المرفوع اليها الاحتجاج

هذا ما نستنتجه من المنشورين الذين وزعا على الصحافة وأحدهما من حضرة صاحب السمو الامير عباس حليم والآخر من جناب المسيو بولاناكي ونأتي بصورة المنشورين ليقف القارىء على ما يرميان اليه

منشور سمو الامير

اللجنة الاولمبية المصرية تحيط الاتحادات المحلية المندمجة بها علماً بان استمرار أعمالها لا يؤثر به استقالة عدد كبير من أعضائها وان مندوبي الاتحادات المحلية في اللجنة الاولمبية المصرية وأعضاء هذه اللجنة غير المستقيلين سيتولون شؤونها لحين اعادة تشكيلها عباس حليم

منشور المسيو بولاناكي

أما هذا المنشور الثاني فهو « قانون اللجنة الدولية الاولمبية » وأهم مواده : (١) مهمة اللجنة (٢) تعيين اعضائها (٣) الاجتماعات (٤) الادارة (٥) القوانين الخاصة بالاحتفال بالاولمبياد

والمهم في هذا المنشور أمران : (أولهما) تعيين الاعضاء، وكيفية ذلك كالآتي : ـ


سعيد افندي حسين ثابت بكزاده الطالب بالمدرسة الثانوية الاميرية باسيوط وهو يقوم باحدى الحركات الجمنازية الصعبة التي يجيدها

للجنة الدولية الاولمبية قائمة « بصفة مستديمة » وهي « تختار اعضاءها بنفسها » باعتبار عضو واحد على الاقل وثلاثة على الاكثر لكل دولة ممثلة فيها . وعدد الدول الممثلة في اللجنة غير محدود . ويجب على الاعضاء ان يعتبروا « كممثلي اللجنة الدولية الاولمبية لدى الاتحادات والاندية الرياضية واندية التمرينات البدنية في الدولة المعين لها كل منهم » ولا يجوز لهم ان يقبلوا من هذه الهيئات أي توكيل كان يتقيدون به كاعضاء في اللجنة الدولية الاولمبية ويقيد به استقلال تصويتهم في هذه اللجنة . . . الخ »

أما الامر الثاني فهو المادة الخامسة التي تنص على ان : تعتبر اللجنة المحلية ، معترفاً بها ككل لجنة اولمبية « يتولى تأليفها (عضو أو أعضاء) اللجنة الدولية في الدولة الموجودة بها اللجنة الاولمبية المذكورة » أو تألفت بموافقة العضو أو الاعضاء المشار اليهم» وتظل اللجنة المحلية ، معترفاً بها « طالما ظل الاتفاق قائماً بينها وبين العضو أو الاعضاء المذكورين » فاذا ابلغ العضو أو الاعضاء اللجنة الدولية بأن الاتفاق انفصم عراه بينهم وبين اللجنة المحلية أصبحت هذه اللجنة المحلية غير معترف بها على أثر ذلك وفي نفس الوقت . . .

فكأن جنابه يقصد من منشوره هذا ان ينقض ما جاء في المنشور الاول الصادر من غيره ومن جهة اخرى ليلقي الرعب في نفوس الهيئة المستقيلة ومن بقي منها بدون استقالة ومن بينهم الامير عباس الذي أصدر منشوره ببقاء اللجنة الاولمبية المصرية بعد استقالة معظم أعضائها حتى ينتخب غير المستقيلين

فجنابه يهدد بما خولت له المادة الخامسة من القوة وهي « ان اللجنة المحلية تظل معترفاً بها طالما ظل الاتفاق قائماً بينها وبين العضو ـ أي جنابه » ويعلن من جهة اخرى أو يهددها بأنه اذا أبلغ العضو (جنابه) اللجنة الدولية أن الاتفاق انفصم عراه بينه وبين اللجنة المحلية أصبحت هذه اللجنة المحلية غير معترف بها على أثر ذلك ومن جهة اخرى يعلن ان له السلطة المطلقة وانه اذا اختلف مع جميع أعضاء اللجنة كانت له « وحده » السلطة والحق في تأليف اللجنة

فهل هناك تحد أظهر من هذا فبدل أن يسعى جنابه لتبذل الهيئة ما يصون كرامتها في الداخل والخارج يأتي بعد استقالتها وبعد ان استقال منها فيطعنها في أحرج أوقاتها وأعصبها

اذن قد بان للملأ ما يرمي اليه جنابه من تعزيز مركزه بعد استقالة الهيئة فيؤلفها كنص القانون باختياره من أشخاص يرتضيهم هو

فهل آن الوقت بعد هذا ليفكر كبار رياضينا في الامر ملياً وينتخبوا من المصريين بدلا من جنابه أو يضموا له عضواً أو عضوين كما يجيز القانون اذ ان كل دولة يمثلها في اللجنة الاولمبية الدولية عضو على الاقل أو ثلاثة على الاكثر كي تضمن صيانة الرياضة المصرية

الى لجنة الرياضة البدنية

وانا في هذا الظرف العصيب نطلب ونلح في الطلب أن تجتمع لجنة الرياضة البدنية الحكومية التي لها الاشراف التام على جميع هيئات الرياضة وتنظر في هذا الخلاف الاخير وما وصلت اليه الحال بعد الغاء الالعاب الافريقية واستقالة معظم أعضاء اللجنة الاولمبية ولتقرر انتخاب عضو أو عضوين مع المسيو بولاناكي لتمثيل مصر في اللجنة الاولمبية الدولية

ثلاثة أرقام قياسية

وافتنا الانباء الخارجية بأن « نورمي » العداء الفنلندي والبطل العالمي المعروف قد تخطى ثلاثة أرقام قياسية عالمية :

(١) فقد قطع سباق ٣٠٠٠ متر في مدة ٧ دقائق و ٤٣٫٥٠ أي بنقص دقيقتين وخمس عن الوقت السابق المسجل له (٢) وفي سباق ٢٥٠٠ متر قطع المسافة في ٦ دقائق و ٥٨ ثانية (٣) وفي سباق الميل قطع المسافة في ٧ دقائق و ٤٣٫٥٠ ثانية

وبعد انتهاء السباق حادث « نورمي » احد الزملاء من الكتاب الرياضيين فأكد له انه قد استقر رأيه نهائياً على العودة الى الهواية ـ بعد ان احترف ـ اذ أنه يتطلع الى مكانته الاولى في الالعاب الاولمبية القادمة


نورمي العداء الفنلندي الشهير . بمناسبة تخطيه ثلاثة أرقام قياسية عالمية في العدو

وكيل الهلال العام فى العراق

نلفت نظر حضرات مشتركينا الكرام الى ان وكيلنا العام فى العراق عن مجلاتنا : الهلال ، والمصور ، وكل شيء ، والفكاهة ، هو السيد محمود حلمى صاحب المكتبة العصرية ببغداد والبصرة والموصل والحلة وهو الوحيد المعتمد من ادارتنا فى استلام قيمة الاشتراكات نظير ايصالات ممضاة ومختومة بختم الادارة ولا تعتمد الاشتراكات التى تدفع لغيره او لغير معتمديه الرسميين

ادارة الهلال

خادمة محتالة

قدمت جنيف من مدة فتاة اجنبية على وجهها مسحة من الحسن وقالت ان اسمها : « دولورس فان هامل » وانها ورثت اخيراً ثروة تقدر باربعين مليون دولار وبعدما اقامت في جنيف اياماً تعرفت بشاب ينتمي الى اسرة غنية فطلب يدها فاجابته الى طلبه وفعلا عقدت خطبتهما ثم اخذت دولورس تقترض مالا من اهل خطيبها ومن اشخاص آخرين ريثما تستولي على ارثها فاشترت منزلا بمبلغ ٤٥٠٫٠٠٠ فرنك وابتاعت اثاثاً وحلياً بمئات الوف اخرى من الفرنكات وكانت تعد بائعيها بان تدفع لهم ثمن جميع مشترياتها متى وصلت اليها اموالها

ولما طال الانتظار ولم ترد الثروة اشتبه تاجر في شأنها وابلغ الامر الى البوليس فاخذ يحقق مع دولورس ولم يلبث حتى ظهر له ان الفتاة الموسرة ليست سوى خادمة من مدينة زوريخ اسمها جوزفين كوفمان وعمرها ٢٠ سنة فزجها في السجن

الاشتغال بالسياسة

يشتغل بعض الناس بالسياسة ولكن الاشتغال بالتجارة والعلوم والفنون أجدى وأنفع . وليس بوصلهم الى ذلك الا أن يتعلموا اللغة الفرنسية لغة العلم والفن الشائعة في جميع المعاملات التجارية وغيرها . والاستاذ احمد ابو الخضر منسي مؤلف كتابي « الكافي » جزء أول وثاني و « المستقرب » في علم اللغة الفرنسية وتعلمها ومدرس اللغة الفرنسية في المدارس الاهلية الثانوية والاقسام الليلية سابقاً ، مستعد لتدريس هذه اللغة لطلبة الكفاءة والبكالوريا والقسم التحضيري لمدرسة الحقوق الفرنسية وغيرهم . ويخابر بعنوانه الآتي :

يحفظ بشباك بريد الفجالة

كل يوم احد اقرأ : كل شيء



في آخر لحظة

جلس من أيام كاتب قلم الزواج المدني في حي من احياء لندن ينتظر وصول خطيبين أبلغاه انهما يريدان ان يعقدا زواجهما في ساعة عيناها له ولما أزف الموعد المضروب تلقى الكاتب كتاباً من العروس تعتذر فيه اليه عن عدم حضورها وازعاجها له بلا طائل وتقول له انها عدلت عن الزواج ورجت منه في آخر كتابها ان يبلغ ذلك الى خطيبها عند مجيئه وان يقنعه بألا يحاول ان يرجعها اليه لان كل سعي من هذا القبيل يذهب سدى فظل الكاتب ينتظر مجيء الخطيب ليبلغه فحوى كتاب خطيبته وهو يقول في نفسه فاذا لم يصدقني أطلعته على الكتاب الوارد من خطيبته ولكن عظمت دهشته لما انتظر طويلا ولم يحضر الخطيب

جوارب النساء

جاء في مجلة « الانسرز » الانجليزية ان الجوارب التي تلبسها النساء اليوم اكبر من الجوارب التي كان يلبسها امهاتهن فيما مضى فانه بعد ما كان المقياس الشائع بينهن ٨ ونصف أصبح ٩ر١٠ مما يدل على كبر قدم المرأة

كواكب السينما



لوبز بروكس واقفة الى شرفة دارها فى هوليوود

الممثلة الجميلة نانسى كارول

الممثلة السينمائية «جون ى لى» وهى تنفخ فى آلة صغيرة تولد أصواتاً موسيقية

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) ــ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ــ تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٦٦٧ بستان ــ الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل